

А. Кунгуров

МУЗЫКА ЭКРАНА

учебное пособие
по курсу
клавишного
синтезатора
для ДМШ и ДШИ



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

МУЗЫКА ЭКРАНА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО КУРСУ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
И МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

г. Нижнекамск

2020

ББК 85.315.3
К91

Автор-составитель

Кунгуров Анатолий Владимирович, преподаватель клавишного синтезатора высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

Музыка экрана: Переложения для клавишного синтезатора: учебное пособие / Сост., перелож., аранж. А. Кунгурова — Нижнекамск, 2020. — 40 с.

Предлагаемое учебное пособие призвано обогатить репертуар юных исполнителей на клавишном синтезаторе. Оно включает в себя разнохарактерные музыкальные произведения различных стилей и жанров. Учебное пособие адресовано учащимся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Пособие предполагает работу учащихся над включёнными в него произведениями как в классе, под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

ВВЕДЕНИЕ

Клавишный синтезатор в последние годы получил широкое распространение в профессиональной музыке и в домашнем музицировании. Компьютерные технологии близки и понятны новому поколению учащихся музыкальных школ и школ искусств, поэтому закономерно возникновение у юных музыкантов интереса именно к музыкальному искусству, основанному на компьютерных технологиях. Цифровые музыкальные инструменты, к которым относится и клавишный синтезатор, являются ценным средством музыкального обучения. В частности, клавишный синтезатор в силу своей многофункциональности ставит перед исполнителем множество творческих задач, предполагающих большое количество решений.

Только на клавишном синтезаторе, в отличие от других музыкальных инструментов, необходима продолжительная подготовка перед исполнением музыкального произведения, заключающаяся в создании проекта аранжировки. Эта предварительная работа требует от исполнителя теоретических знаний и наличия слухового опыта. Развитие исполнительской техники на клавишном синтезаторе также является одной из важнейших задач наряду с освоением музыкальной теории и художественных возможностей инструмента.

Все вышеперечисленные учебные задачи могут быть решены на уроке клавишного синтезатора в ходе продуктивной творческой деятельности учащегося, заключающейся в создании аранжировки музыкального произведения и последующем его исполнении.

В данном пособии представлены переложения музыкальных произведений различных стилей и направлений, объединённых общей темой – «Музыка экрана». На страницах пособия юные музыканты встретятся с саундтреками из отечественных и зарубежных мультфильмов, фильмов, телепередач, сериалов.

Особенность пособия заключается в применении новой системы условных обозначений, разработанной автором-составителем и призванной облегчить усвоение юными музыкантами необходимых исполнительских навыков.

Педагогический репертуар построен по принципу нарастания сложности и объёма изучаемого материала. Для каждой пьесы предлагается один из возможных вариантов тембрового и стилизового решения. При этом окончательный вариант аранжировки зависит от конкретной модели клавишного синтезатора и музыкального вкуса исполнителя.

Данное пособие рассчитано на изучение в 1-7 классах детских музыкальных школ и школ искусств по специальности «клавишный синтезатор». Может быть использовано на младших курсах музыкального колледжа обучающимися по классу «Общий синтезатор».

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

из кинофильма "Гусарская баллада"

RM1

$\text{♩} = 75$

VR1=Dream Piano

Т. ХРЕННИКОВ

St=Slow Ballad

Intro in A Am

4 5 1 3

St=Slow Ballad
Intro in A Am

5

3 1 2 4 3 5

A Dm E

9

3 4 3 1 3 2 4 3 5

A Dm E

13

4 5 3 1 5 1 4 3 2 4

A Dm Am E A

Ending

В ТРАВЕ СИДЕЛ КУЗНЕЧИК

5

из мультфильма «Приключения Незнайки и его друзей»

В. ШАИНСКИЙ

RM1

$\text{♩} = 200$

VR1=Clarinet

4 1 3

(A) St=Quickstep

Am E Am

1 3 5 1 3 5

6

E Am

10 3 4 5 4 3 2 3

G C E Am

1 3 5 1 2 5

RM2

VR1=Wah Clavi

14 1. 4 2.

G C E Am Fill in B Am Ending

ЧУНГА-ЧАНГА

из мультфильма "Катерок"

RM1

♩ = 145

VR1=Square Lead
VR2=Analogon

В. ШАИНСКИЙ

St=Disco Fox
Intro in A Dm

9

RM2

VR1=Brass Section
VR2=Sweet Flute

17

Fill in B

23

28

18

Fill in B
Dm

23

A
Dm
Ending

УГАДАЙ МЕЛОДИЮ

музыка из одноимённой телепередачи

Е. ДЕДИНСКАЯ

RM1

VR1=Alto Sax
VR2=Sting Ensembl

♩ = 132
St=Cha Cha Cha
Intro in A
F
Gm
C
Am
D

6

Gm
C
Am
D

10

Gm C Am D

RM2

VR1=Brass Section
VR2=Sweet Trumpet

14

Gm F Gm C F *Fill in B / Ending*

ЖАВОРОНОК

мелодия из телепередачи "В мире животных"

RM1

VR1=String Ensembl
VR2=Harpsichord

A. РАМИРЕС

$\text{♩} = 68$

St=Modern Ballad 6/8

(A) Am Dm G C

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5

5

F Dm E Am *Fill in B*

10

9

7

Dm

G

C

13

7

F

Dm

E

Am *Fill in A*

17

17

Dm

G

C

21

21

7

F

Dm

E

Am *Ending*

МОЁ СЕРДЦЕ БУДЕТ БИТЬСЯ...

11

из кинофильма "Титаник"

ДЖ. ХОВАРД

RM1 ♩ = 65

First system of musical notation (measures 1-5) for the piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 65. The notation includes a treble and bass staff. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern in the left hand, with fingerings 1, 3, 5 indicated. The treble staff contains the melody with fingerings 1, 4, 5, 1, 3, 1, 2, 1, and 1. Chords are labeled: C, G, F, G, C, G.

RM2

Second system of musical notation (measures 6-9). The notation continues with the same accompaniment and melody. The treble staff has fingerings 2, 4, and 4. Chords are labeled: F, G, C, G, F, G, C, G.

RM3

Third system of musical notation (measures 10-13). The notation continues with the same accompaniment and melody. The treble staff has fingerings 1, 3, 1, 5, 3, 3, 1, 3, 4. Chords are labeled: F, G, C, G, F, G, Am, G. The bass staff has a fingering 1, 3, 5 indicated for the final measure.

Fourth system of musical notation (measures 14-16). The notation concludes the piece. The treble staff has fingerings 1, 5, and 2. Chords are labeled: F, G, F, G, C. The system ends with a double bar line.

РОЗОВАЯ ПАНТЕРА

мелодия из одноимённого мультфильма

RM1

$\text{♩} = 100$

VR1=Sweet Tenor (Saxofone)

Г. МАНЧИНИ

St=Quickstep
Intro in A Am

2 1 2 3 5 4 1 2

5

3 1 2 1 3

F E Am

9

3

B $\flat$ E Am

13

3 3

F E Am

16

3 1 3 2

F E Am E Am E Fill in B

19

Am F E

23

Am B $\flat$ E

27

Am F E

31

Am F E Am E

34

F E Am Ending

ПОСЛЕДНЯЯ ПОЭМА

из кинофильма "Вам и не снилось"

А. РЫБНИКОВ

RM1 ♩ = 100 VR1=Cyber Pad

St=Country Ballad

D G D

5

RM2

G D A G A G

VR1=Dream (Piano)
VR2=Strings Ensembl

11

D F#m Bm G D A D *Fill in B*

15

D F#m Bm A D G A

20

3 3 5 1 3 5 1

D F#m Bm G D A D *Fill in A*

VR1=Slow Strings

VR2=Cyber Pad

24

3 5 1 3 5 1

G A F#m Bm

28

2 5 2 3 2 3 5 3 2 1 2 3 2

G Em G D *Fill in A*

VR1=Dream (Piano)

VR2=Strings Ensembl

33

F#m Bm G D A D

37

3 1 2

D A D *Fill in B* A D *Ending*

КТО БЫ НИ...

из кинофильма "Профессионал"

♩ = 75

Э. МОРРИКОНЕ

RM1

VR1=Golden Age

St=16 Beat Ballad
Sync.Start (A)

RM2

VR1=Golden Age

VR2=Sweet Trumpet

RM3

VR1=Clavi

VR2=Syn.Strings

20

(B) F#m C#7 F#m7 DMaj7 F#7

23

Bm F#sus4 Bm F#m G#7 C#7 F#m B C#

RM4

VR1=Golden Age

28

(A) F#m E D Bm7 E7 A

33

D G#m7(b5) C# F#m Ending

РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ

K. МЕНСЕЛИ

RM1 $\text{♩} = 90$ VR1=Grand Piano VR2=Slow Strings

St=Trance
Sinc.Start (B)

Gm E♭ D Gm E♭ D

RM2

6 Gm E♭ D Gm E♭ D

RM3 VR1=Cello VR1=Symphonic Strings

10 (A) Gm E♭ D

12 Gm E♭ D

14 Gm E♭ D

16

Gm E b D

18

Gm E b D

20

Gm E b D

22

Gm E b D Gm E b D

30

Gm E b D

32

Gm Eb D

34

Gm Eb D

36

Gm Eb D

RM4 VR1=Mellow Draw Organ

38

Gm Eb D Gm Eb D

42

Gm Eb D Gm Stop

ВИВАТ, ГАРДЕМАРИНЫ!

21

попури на музыку из одноимённого фильма

В. ЛЕБЕДЕВ

RM1 $\text{♩} = 120$ VR1=Orbiter VR2=Pop Brass

St=8 Beat Party
Intro in A Dm

1 2 4 3 5 3 1 2 4 3 3 2 1 3 4 3 2

A7 F Gm7 Csus4 F Dm7

5

1 3 5 4 1 2 3 5 3 1 2 4 3

E7 A7 Dm A7 F Gm7

RM2 VR1=Sweet Trumpet VR2=Strings

8 3 2 1 3 4 1 1 3 5 4 1 3 5

Csus4 F Dm7 E7 A7 Fill in B

11 1 5 1 3 2 1 2 3 4 2 1 3 1 5 1

Dm7 Gm7 C7 F Am7(♭5) Dm7

16

Gm Gm7 C7 F Em7(♭ 5) Aaug7 A7 Dm *Intro in B*

22

Dm B♭ C Dm

26

Dm B♭ C Dm *Fill in A*

30

Dm7 Gm7 C F D7

34

Gm7 A7 Dm7 B♭ Gm7 C Dm D *Fill in B*

38

Bm7 G A D

42

Bm7 G A D *Fill in A*

46

Em F#aug Bm Em F#aug Bm

50

G A D G Gm D A D *Ending*

GOODBYE

из кинофильма "Хатико: Самый верный друг"

Я. КАЧМАРЕК

Adagio

VR1=Grand Piano

5

7

9

11

Measures 11 and 12 of a piano piece. Measure 11 features a treble clef with a continuous eighth-note melody and a bass clef with a sustained triad. Measure 12 continues the treble melody while the bass clef plays a moving eighth-note accompaniment.

13

Measures 13 and 14. Both measures show a consistent eighth-note melody in the treble and a matching eighth-note accompaniment in the bass.

15

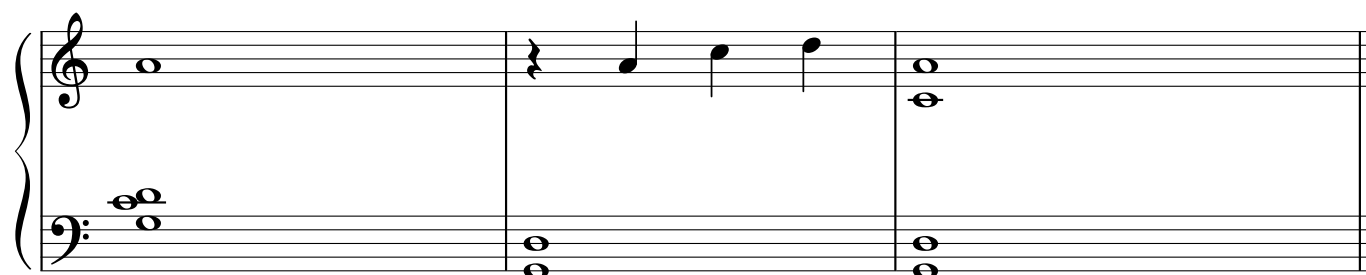
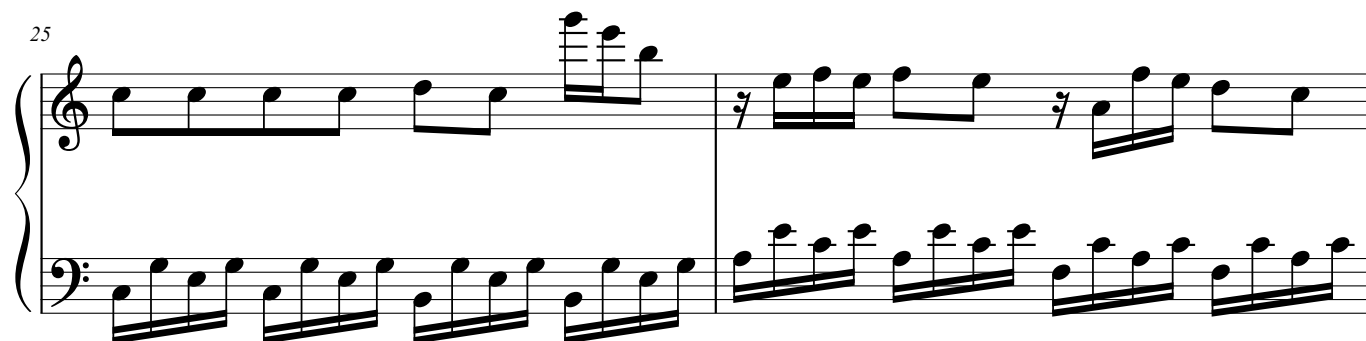
Measures 15 and 16. Measure 15 continues the eighth-note pattern in both hands. Measure 16 features a treble melody and a bass line with a few quarter notes.

17

Measures 17 and 18. Measure 17 has a treble melody and a bass line with a few quarter notes. Measure 18 features a treble melody and a bass line with sustained chords.

19

Measures 19 and 20. Measure 19 has a treble melody and a bass line with sustained chords. Measure 20 features a treble melody with some rests and a bass line with a moving eighth-note accompaniment.



УВЕРТЮРА

27

из кинофильма "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона"

♩ = 96

RM1

VR1=Harpisichord

В. ДАШКЕВИЧ

RM2

VR1=Harpisichord

VR2=Grand Piano

16

mf C *f* F C *mf* F C *f* F C

20

f F B $\flat$ F Am C F

24

mf F Dm C G

RM3 VR1=Harpsichord
VR2=Strings Ensembl

28

f C Am F *ff* Dm Gm C F *mp* A

31

mf Dm G $\flat$ A Dm G $\flat$ A

35

3 1 5 4 4 5 4 4

Dm A Dm C F

39

mf 3 5 4 4 3 5 4 4 *f*

Dm C F A Dm

43

mf 3 2 1 5 1 3 1 3 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1

C Gm B $\flat$ F

simile

47

5 2 1 4 2 1 5 2 1 4 2 1 4 3 3 1 4 1 4 3 2 1

f Gm C

D.C. al Fine

РЕКА ПРОТЕКАЕТ В ТЕБЕ

("River Flows In You") из кинофильма "Сумерки"

ЛИ РУ МА

$\text{♩} = 72$ VR=Grand Piano

f *mf*

Red. *

5

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

8

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

11

f

Red. * Red. * Red. * Red. *

13

Red. * Red. * Red. *

15

cresc. - - - - -

ff

mf

17

19

21

23

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical score for measures 25-26. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff contains a complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a simpler melody with quarter and eighth notes. The word "Red." is written below the bass staff at measures 25 and 26, separated by asterisks.

Musical score for measures 27-28. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff contains a complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a simpler melody with quarter and eighth notes. The word "Red." is written below the bass staff at measures 27 and 28, separated by asterisks.

Musical score for measures 29-30. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff contains a complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a simpler melody with quarter and eighth notes. The word "Red." is written below the bass staff at measures 29 and 30, separated by asterisks.

Musical score for measures 31-32. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff contains a complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a simpler melody with quarter and eighth notes. The word "Red." is written below the bass staff at measures 31 and 32, separated by asterisks.

Musical score for measures 33-34. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff contains a complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a simpler melody with quarter and eighth notes. The word "Red." is written below the bass staff at measures 33 and 34, separated by asterisks.

32

Measures 32-33 of a musical score in A major (three sharps). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Below the left hand, the word "Red." is written under the first measure, and an asterisk (*) is placed under the second measure of each system.

34

Measures 34-35. The right hand continues with a sixteenth-note pattern, ending with a quarter rest. The left hand accompaniment continues. "Red." and asterisks (*) are placed below the left hand in measures 34, 35, 36, and 37.

36

Measures 36-37. The right hand features a sixteenth-note pattern with some ties. The left hand accompaniment continues. "Red." and asterisks (*) are placed below the left hand in measures 36, 37, 38, 39, and 40.

38

Measures 38-39. The right hand continues with a sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment continues. "Red." and asterisks (*) are placed below the left hand in measures 38, 39, 40, 41, and 42.

40

Measures 40-42. The right hand has a sustained chord in measure 40, followed by a melodic line starting in measure 41. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the first note of measure 41. "Red." and an asterisk (*) are placed below the left hand in measures 40 and 42.

ГОРОД, КОТОРОГО НЕТ

из многосерийного художественного фильма "Бандитский Петербург"

И. КОРНЕЛЮК

RM1 $\text{♩} = 60$ (1-1) VMP=Strings (1-2)

Multy Pad

VR1=Syn Strings
VR2=Analog Strings

St=8 Beat Rock
Intro in A

Dm Gm C F Bm

5 (1-3) (1-3)

Gm A Gm A

RM2

9 (2-1) (2-2)

VR1=Trb Section
VR2=String Ensembl

(B) Dm Gm C A

13

Musical score for measures 13-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 13: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a Dm chord. Measure 14: Treble clef has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) marked (2-1); Bass clef has a Gm chord. Measure 15: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a C chord. Measure 16: Treble clef has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) marked (2-2); Bass clef has an A chord.

RM3

17

Musical score for measures 17-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 17: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a Dm chord. Measure 18: Treble clef has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) marked (3-1); Bass clef has a Dm chord. Measure 19: Treble clef has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) marked (3-1); Bass clef has a Dm chord. Measure 20: Treble clef has a half note D5; Bass clef has a D chord. The text "VR1=Overdriven" and "VR2=Fire Wire" is written above the staff in measure 17.

21

Musical score for measures 21-23. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 21: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a Dm chord. Measure 22: Treble clef has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) marked (3-3); Bass clef has a Gm chord. Measure 23: Treble clef has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) marked (3-3); Bass clef has an E♭ chord.

36

24

3-2

3-3

RM4

VR1=Syn Strings
VR2=Analog Strings

5

4

1

Gm

A *Fill in A*

Dm

28

4-1

4-2

Gm

C

F

Bm

Gm

3

3

3

3

32

4-3

4-3

A

Gm

A

Ending
Dm

3

3

3

3

СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН

37

попурри на мелодии из одноимённого кинофильма

А. ПЕТРОВ

RM1 $\text{♩} = 120$ VMP=Strings

VR1=Grand Harpsichord

St=Disco Party

(A) Gm Cm

5

A Dm Gm

10

G Cm D7

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН' (Disco Party) by A. Petrov. It is in 4/4 time with a tempo of 120 bpm. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a vocal line (RM1) and a piano accompaniment (VR1=Grand Harpsichord). The piano part includes chords Gm and Cm. The second system (measures 5-8) includes chords A, Dm, and Gm. The third system (measures 9-12) includes chords G, Cm, and D7. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

15

3 2 5 1 5 4 2 1

Gm A D Gm

1 2 5

VR1=Grand Harpsichord

VR2=Strings Ensembl

18

1 2 4 3 1 2

Cm Am7(b 5)

1 2 4 5

22

AM7(b 5) Gm

26

1 2 4 3 1 2

Cm Am7(b 5)

30

AM7($\flat$ 5)

A dim

RM3

VR1=Sweet Trumpet
VR2=Strings Ensembl

1
3
5

33

Gm

D

Gm

1 3 4 5

36

Cm

D

Gm

D

1 4 3

39

Gm

Cm

D Fill in B

Gm

RM4

VR1=Big Band Brass
VR2=Strings Ensembl

3 4

43

Cm

D

Gm

5 4 1 2

47

Cm F B b *Fill in A*

50

D Gm F B b Gm F

53

B b E b A b *Synchro start*

57

Gm D Gm D Gm *Ending*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

RM 1	Registration Memory (1, 2, 3, 4)	Ячейка банка памяти настроек аранжировки
St=	Style =	Стиль (паттерн) автоаккомпанемента
VR1=	Voice Right 1, 2 =	Голос (тембр) правой руки 1, 2
<i>Intro in A</i>	Intro in A, B	Автоматическое вступление
<i>Sinc. Start</i>	Synchro Start	Синхронный старт
<i>Fill in B</i>	Fill in A, B	Автоматический ритмический отыгрыш
(B)	(B), (A)	Переключение на секцию В или А шаблона паттерна (стиля) без ритмического перехода
<i>Stop</i>	Stop	Остановка автоаккомпанемента
<i>Ending</i>	Ending	Автоматическое окончание
Multy Pad	Multy Pad	Мультипанель
1-2	1-1, 1-2, 2-1, 2-3 и т.д.	Ячейка банка мультипанели
VMP=	Voice Multy Pad =	Голос (тембр) мультипанели
	Транспозиция на октаву вверх на протяжении всего произведения	
♩ = 200	Метрономическое обозначение темпа	

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Хренников Т. Колыбельная Светланы	4
Шаинский В. В траве сидел кузнечик	5
Шаинский В. Чунга-Чанга	6
Карпи Ф. Тема Пиноккио	7
Дединская Е. Угадай мелодию	8
Рамирес А. Жаворонок	9
Ховард Дж. Моё сердце будет биться	11
Манчини Г. Розовая пантера	12
Рыбников А. Последняя поэма	14
Морриконе Э. Кто бы ни	16
Менселл К. Реквием по мечте	18
Лебедев В. Виват, гардемарины!	21
Качмарек Я. Goodbay	24
Дашкевич В. Увертюра	27
Ли Ру Ма. Река протекает в тебе	30
Корнелюк И. Город, которого нет	34
Петров А. Служебный роман	37

